

# Lieder

aus

## "Das Knaben Wunderhorn"

Für eine  
Singstimme  
und  
Pianoforte

Six Songs  
with Piano.  
English words by  
J. von Bose.

componiert  
von

Music by

# Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

Nº 1. Maria Gnadenmutter.....	Pf. 1 Mk.	Mother of mercies.
" 2. Rosmarin.....	" 1 "	Rosemary.
" 3. Es starben zwei Schwestern. " 1 "	" 1 "	Two sisters once died.
" 4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf... " 1 "	" 1 "	The beggar-woman's lullaby to the sick child.
" 5. Wiegenlied.....	" 1 "	Lullaby.
" 6. Fuge.....	" 1 "	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. S. Neud. Leipzig.

# Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

## d'ALBERT, Eugen.

**Klavierabende.** Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (*Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*)

- No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50  
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50  
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20  
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50  
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20  
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20  
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20  
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50  
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C min. Ut min.) . . . netto —90  
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20  
No. 40—51. Chopin, Etudes jede Nr. à netto —30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

## BACH, Joh. Seb.

**Sechs Präludien und Fugen** für Orgel. Für das Piano für zwei Hände bearbeitet von Eugen d'Albert. — (*Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.*) — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

- No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50  
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50  
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50  
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—  
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50  
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

## BEETHOVEN, Ludw. v.

**Op. 31. No. 2. Sonate** (Ré mineur). (D moll.) Interprétierte, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75

**Op. 53. Sonate** (Ut majeur). (C dur.) Interprétierte, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—

**Largo.** Aus dem Konzerle in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Piano für zwei Hände, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

**Marcia alla Turca.** Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . —75

## BRASSIN, Louis.

**Feuillet d'album** (Albumblatt) . . . —75  
— **Menuet** . . . 1,—  
— **Gavotte** . . . —75  
— **Gigue** . . . —75

## DRAESEKE, Felix.

**Op. 23. Miniaturen.** 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)  
Heft (cah. vol.) 1. Präludium, Reigen, Menuett, Walzer. (Préludes, Ronde, Menuet, Valse, Préludium, Ronde, Menuet, Walzer) . . . 1,75  
Heft (cah. vol.) 2. Marsch, Finalet (Perpetuum mobile). (Marche, Finalet, March, Finalet) . . . 1,75

## GLUCK, Ch.

**Chacone a. Armida.** Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

## HAESSLER, Jean Guillaume.

**Op. 16. Trois sonates** expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.  
Sonata I . . . 1,—  
Sonata II . . . 1,—  
Sonata III . . . 1,25

## HENSELT, Adolphe.

**Six thèmes avec variations de Nic. Paganini** recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

## HILLER, Ferdinand.

**Op. 168. Suites sérieuse.** (Serious suit) 4,—  
**Op. 191. Festtage.** (Les jours de fête. Holy Days.)  
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—  
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . —75  
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day) . . . 1,25  
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50  
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25  
**Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

## JADASSOHN, S.

**Op. 98. Drei Stücke.**  
No. 1. Elegie . . . —75  
No. 2. Rhapsodie . . . 1,—  
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25  
**Op. 125. Zweite Serenade** in 12 canons (E dur). (11ème sérénade en 12 canons (Mi majeur). 11nd serenade in 12 canons (E major).  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

## Op. 131. Vier Phantasiestücke.

(4 fantasias. 4 fantasias.)  
No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—  
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—  
No. 3. Intermezzo . . . 1,—  
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—  
**Op. 132. Vier Charakterstücke.** (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)  
No. 1. Caprice . . . 1,—  
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—  
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—  
No. 4. Marcia glososa . . . 1,—

## JAELL, Alfred.

**Op. 159. 4me Barcarole.** (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50  
**Op. 160. Intermezzo Elegico.** (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—  
**Op. 161. Valse Caprice.** (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj) . . . 3,—

## JENSEN, Adolf.

**Op. 30. Dolorosa.** 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Piano für zwei Hände übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . 4,—  
**Op. 37. Improptu.** Nouvelle édition 1,50  
**Op. 38. Zwei Nocturnes.**  
No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.) . . . 1,25  
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

## JOSEFFY, Rafael.

**Op. 11. Ungarisches Album.** (Alb. hongrois. Hungarian album.)  
No. 1. Romanze . . . —75  
No. 2. Intermezzo . . . —75  
No. 3. Ungarische Ligeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—  
No. 4. Caprice . . . 1,50  
No. 5. Serenade . . . —75  
No. 6. Oede. (Désert) . . . 1,25  
— **Gavotte moderne** . . . 2,—

## KIEL, Friedrich.

**Op. 55. Vier Charakterstücke.** (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)  
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —75  
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —75  
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . —75  
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

## KIRCHNER, Theodor.

**Op. 47. Federzeichnungen.** Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—  
**Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1,50

## KULLAK, Theodor.

**Op. 125. Scherzo** G dur. (Sol. maj. G. maj.) 2,50

## MOZART, W. A.

**Op. 114. Maurerische Trauermusik.** (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . —75

## MUFFAT, Gottlieb.

**Suite für das Pianoforte** (B-dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.  
Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) 1,25  
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpessée. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25  
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

## RAFF, Joachim.

**Op. 113. Ungarische Rhapsodie.** (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—  
**Op. 115. Deux morceaux lyriques.** (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—  
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20  
**Op. 116. Valse-Caprice.** (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—  
**Op. 175. Orientales.** (Huit morceaux. Eight pieces.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20  
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—  
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40  
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40  
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80  
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40  
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80  
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

## REGER, Max.

**Op. 24. Six morceaux.**  
No. 1. Valse-Improptu . . . 1,—  
No. 2. Menuet . . . 1,—  
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—  
No. 4. Un moment musical . . . 1,—  
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—  
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—  
**Op. 26. Sieben Phantasiestücke.** (7 fantasias. 7 fantasias.)  
No. 1. Elegie . . . 1,—  
No. 2. Scherzo . . . 1,—  
No. 3. Barcarole . . . 1,—  
No. 4. Humoreske . . . 1,—  
No. 5. Resignation . . . 1,—  
No. 6. Improptu . . . 1,—  
No. 7. Capriccio . . . 1,—

## REINECKE, Carl.

**Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)  
Heft 1 . . . 2,50  
Heft 2 . . . 2,50  
Heft 3 . . . 2,50  
**Op. 152. Ländler.** (Valses tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

## RHEINBERGER, Josef.

**Op. 28. Humoresken.**  
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75  
**Op. 29. Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.)  
No. 1. Dolce far niente . . . 1,—  
No. 2. Rimembranza . . . 1,25  
No. 3. Serenata . . . 1,25

**Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues)  
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50  
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

**Op. 45. Zwei Klavierkonzerte.** (Zwei Brahms gewidmet. Deux morceaux pour le piano dédiés à F. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to F. Brahms.)  
No. 1. Scherzoso . . . 1,50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

**Op. 47. Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25  
**Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

**Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue II. part.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25  
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25  
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

**Op. 99. Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50  
**Op. 115. Toccata.** (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

**Passacaglia** zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) . . . 2,—

## SCHILLINGS, Max.

**Op. 15. Das Hexenlied** von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—  
**Op. 15. La chanson des sorcières.** Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,—

## STRAUSS, Richard.

**Op. 38. Tennyson's Enoch Arden.** Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

## TSCHAIKOWSKY, P.

**Op. 1. Scherzo à la russe.** Impromptu . . . 2,—  
**Op. 2. Souvenir de Hapsal.** (Remembrance of H.)  
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—  
No. 2. Scherzo . . . 1,50  
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —80  
**Op. 4. Valse-Caprice.** (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30  
**Op. 5. Romanze.** (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—  
**Op. 7. Valse-Scherzo.** (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50  
**Op. 8. Capriccio.** (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50  
**Op. 9.** No. 1. Réverie . . . 1,—  
No. 2. Polka de salon . . . 1,—  
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—  
**Op. 10.** No. 1. Nocturne . . . —80  
No. 2. Humoreske . . . —80

**Op. 19.** No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) —80  
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30  
No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leave) —60  
No. 4. Nocturne . . . —80  
No. 5. Capriccioso . . . 1,—  
No. 6. Thème original et variations 2,—  
**Op. 26. Sérénade mélancolique.** Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

**Op. 37. Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)  
Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50  
Einzel: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—  
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,—  
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alonette. Song of the lark) . . . —75  
No. 4. April. Schneeglockchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . —75  
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—  
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,—  
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —75  
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—  
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—  
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —75  
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—  
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

**Op. 74. Symphonie pathétique** (No. 6) für grosses Orchester. Für Piano für zwei Hände übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

## Nachtrag.

(Supplement.)

## DRAESEKE, Felix.

**Op. 79. Trauermarsch.** (Marche funèbre. Funeral march) . . . 1,50

## ERTEL, Paul.

**Op. 26. Suite** (D. Ré.)  
No. 1. Präludium . . . 1,25  
No. 2. Air . . . 1,25  
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50  
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

## GERNSHEIM, Friedrich.

**Op. 81. Fantasie** (Fm. Fa m.) . . . 2,50

## MENTER, Sofie.

**Op. 4. Tarantella** . . . 1,50  
**Op. 5. Romanze** . . . 1,50  
**Op. 6. Mazurka** . . . 1,50  
**Op. 7. Petit valse** . . . 1,50  
**Op. 8. Etudes en sixtes** (Sexten-studie. Sixth's study.) . . . 1,50  
**Op. 9. Etude** en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50  
**Op. 10. Consolation** . . . 1,50  
**Choix d'œuvres** de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

## SINDING, Christian.

**Skizze** (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

# WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE. NEW SONGS. & MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

## d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)

Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.)

Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . . . 1,50

No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

No. 1. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . . . 1,50

No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.)

Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . . . 1,50

Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . . . 1,50

## BENNET, George J.

Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. (12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.) . . . . . netto 2,25

## BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

## CHERUBINI, Luigi.

Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . . . 1,50

## DANILEWSKI, W.

Lieder und Romanzen.  
No. 1. Weißt du noch? . . . . . 75  
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75  
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . . . 75  
No. 4. Was klopft dir das Herz . . . 75  
No. 5. O läß' ich tief im stillen Grab . 75  
No. 6. Süßer Schlaf . . . . . 75  
No. 7. Warum? . . . . . 75  
No. 8. Stille sein und hoffen . . . . 75  
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

## DECKER, Hans.

Op. 8. Nachtgang . . . . . 1,-

## DRAESEKE, Felix.

Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

## FISCHHOF, Robert.

Op. 66. Sieben Lieder.  
No. 1. Im Maien . . . . . 1,-  
No. 2. Grauer Vogel . . . . . 1,-  
No. 3. Blümlein im Garten . . . . . 1,-  
No. 4. Aufforderung . . . . . 1,-  
No. 5. Lied der Gdawäze . . . . . 1,-  
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,-  
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . . 1,-

Op. 70. Vier Lieder.  
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,-  
No. 2. Leise, leise . . . . . 1,-  
No. 3. Komm, herziges Kind . . . . . 1,-  
No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1,-  
No. 5. Im tiefen Walde . . . . . 1,-

## GRIEG, Edvard.

Op. 61. Sieben Kinderlieder.  
No. 1. Das Meer . . . . . 1,-  
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . . 1,-  
No. 3. Lockweise . . . . . 1,-  
No. 4. Fischerweise . . . . . 1,-  
No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,-  
No. 6. Im Feld . . . . . 1,-  
No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

## HAUSEGGER, Siegmund v. M.

Lieder der Liebe.  
No. 1. Frage . . . . . 1,50  
No. 2. Stumme Liebe . . . . . 1,-  
No. 3. Frühlingsblick . . . . . 1,25  
No. 4. Frühlingsgedränge . . . . . 1,25  
No. 5. Das Mondlicht . . . . . 2,-  
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . . . 1,-  
No. 7. Urwald, in deinem Brausen . 2,-

## HUMPERDINCK, Engelbert.

Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.)  
Hoch (high) . . . . . 1,50  
Tief (low) . . . . . 1,50

## KIENZL, Wilhelm.

Op. 55. Sechs Gesänge.  
No. 1. An die Nacht . . . . . 1,-  
No. 2. Augenblicke . . . . . 1,-  
No. 3. Maria auf dem Berge . . . . 1,-  
No. 4. Eine Abendstimmung . . . . . 1,-  
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . . 1,50  
No. 6. Abendlied . . . . . 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.  
No. 1. Wiegenlied . . . . . 1,25  
No. 2. Meine Mutter . . . . . 1,25  
No. 3. Ekstase . . . . . 1,25

## LEWIN, Gustav.

Heilige Nacht . . . . . 1,20

## MENDELSSOHN, Arnold.

Vier Gesänge.  
No. 1. Am Gardasee . . . . . 1,50  
No. 2. Matlied . . . . . 1,50  
No. 3. Der Schäfer . . . . . 1,50  
No. 4. Tanz unter der Linde . . . . 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.  
No. 1. Das bucklichte Männlein . . 1,50  
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . . 1,50  
No. 3. Sie narret dich . . . . . 1,50  
No. 4. Nocheinem Kinderverschen . 1,50

## NOREN, Heinrich Gottlieb.

Op. 25. Drei Lieder für Bariton.  
No. 1. Frage . . . . . 1,50  
No. 2. Menschenlos . . . . . 1,50  
No. 3. Die Laterne . . . . . 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.  
No. 1. Tanz . . . . . 1,50  
No. 2. Vom Küssen . . . . . 1,50

## PRINGSHEIM, Klaus.

Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.  
Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1,50

## REGER, Max.

In der Frühe. (L'aube. Day-dawn. With english, french and german words.) . . 1,50

## REINECKE, Carl.

Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . 1,50

## RHEINBERGER, Josef.

Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) . 1,20

## RIEMENSCHNEIDER, Georg.

Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.  
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . . 1,-  
No. 2. Wat sick de Kauhstall ver-  
teilt . . . . . 1,-  
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,-

## RITTER, Alexander.

In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) . . . 1,-

## RITTER, Hermann.

Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) . 2,25

## SCHILLINGS, Max.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)  
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50  
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 3. Nächtliche Heide. (The hosts of the moorlands.) Hoch (high) . . . 1,50  
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier.  
Ausgabe mit Klavier:  
No. 1. Die Frühglocke . . . . . 1,50  
No. 2. Die Nachzügler . . . . . 1,50  
No. 3. Ein Bildchen . . . . . 1,50  
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog . . . . . 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) . 1,50

## SINDING, Christian.

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)  
Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,-  
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,-  
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . . . 1,-  
Bernstein. (Amber.) . . . . . 1,-  
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,-  
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . . . 1,-  
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . . . 1,-  
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . . . 1,-  
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,-  
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . . 1,-  
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-  
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Lose in the gold strands of thy silken hair.) . . . . . 1,-  
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,-  
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . . . 1,-  
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) . 1,-  
Erst verlor um eine Braune. (Abrunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1,-  
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,-  
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . . . 1,-  
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . . . 1,-  
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . . . 1,-  
Ewig. (Eternal.) . . . . . 1,-  
Fahne geschwungen. (Unfurled the banner.) Op. 69 No. 5 . . . . . 1,-  
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . . . 1,-  
Fuge. (Fugue.) . . . . . 1,-  
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . . . 1,-  
Heischt ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . . 1,-  
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . . . 1,-  
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . . 1,-  
Ich fürcht' mit Gespenster. (No witches I fear.) . . . . . 1,-  
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) . 1,-  
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . . 1,-  
Ich neide nicht die goldenen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 . . . . . 1,-  
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . . . 1,-  
Im Serail. (In the seraglio.) . . . . . 1,-  
In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . . 1,-  
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . . . 1,-  
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . . . 1,-  
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) . . . . . 1,-  
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . . . 1,-  
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . . . 1,-  
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) . 1,-  
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . . . 1,-  
Mainacht. (Summernight.) . . . . . 1,-  
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . 1,-  
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . . . 1,-  
Mariannelein. (Little Molly.) . . . . . 1,-  
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . . . 1,-  
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,-  
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . . . 1,-  
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . . . 1,-

## SINDING, Christian. (Fortsetzung. M.

Suite. Continued.)  
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1,-  
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . . . 1,-  
Rosen blühen im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1,-  
Rosmarin. (Rosemary.) . . . . . 1,-  
Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . . 1,-  
Seestück. (Sea-piece.) . . . . . 1,-  
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . . . 1,-  
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . 1,-  
Silvesternacht. (New year's eve.) . . . . 1,-  
'S ist schlimm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . . . 1,-  
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 . 1,-  
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . 1,-  
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1,-  
Totengräberlied. (Grave-digger's song.) . 1,-  
Totentanz. (Midnight revels.) . . . . . 1,-  
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) . 1,-  
Vergebliche Suche. (Restless soul.) . . . 1,-  
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) . 1,-  
Hoch (high) . . . . . 1,-  
Mittel (middle) . . . . . 1,-  
Tief (low) . . . . . 1,-  
Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . . 1,-  
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . . . 1,-  
Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . . . 1,-  
Wiegenlied. (Lullaby.) . . . . . 1,-  
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . . . 1,-  
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . . . 1,-  
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . . . 1,-

## SMOLIAN, Arthur.

Alt-Heidelberg.  
No. 1. Sub rosa . . . . . 1,50  
No. 2. Maientanz . . . . . 1,50  
No. 3. Wir drei . . . . . 1,50  
No. 4. Abschied . . . . . 1,50

## SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder.  
No. 1. Michelangelo . . . . . 1,20  
No. 2. Ganz im Geheimen . . . . . 1,20  
No. 3. Nach dem Ball . . . . . 1,20

## STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)  
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.  
No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . . 3,-  
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3,-

## Nachtrag. (Supplement)

## SEKLES, Bernhard.

Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier.  
Gedichte von Friedrich Rückert.  
No. 1. In Meeres Mitten . . . . . 1,50  
No. 2. Wenn ich zu Walde geh' . . . 1,50  
No. 3. In der Lüfte Blau . . . . . 1,50  
No. 4. Epilog . . . . . 1,50

## NOREN, Heinrich G.

Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.  
No. 1. Ich war mit dir . . . . . 1,50  
No. 2. Duftet leiser . . . . . 1,50  
No. 3. Leuchtende Tage . . . . . 1,50  
No. 4. Sommer . . . . . 1,50

## HEGELER, Anna.

Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.  
No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50  
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50  
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50  
No. 4. Der Unwürdige . . . . . 1,50





# Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

# Christian Sinding.

# Compositions with English and German words.

## AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

M.	M.
Orchesterpartitur . . . . . netto 3.—	Klavierauszug . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 6.—	Chorstimmen (à 25 Pf.) . . . . . 1.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 60 Pf. netto.)	Solistimme . . . . . —25

## MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

M.	M.
Orchestral score . . . . . netto 3.—	Pianoforte score . . . . . 3.—
Orchestral parts . . . . . 6.—	Vocal parts (à 25 Pf.) . . . . . 1.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)	Barytone part . . . . . —25

### Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitter. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag  | 1.— |
| No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen      | 1.— |
| No. 3. Ich war schon so klug           | 1.— |
| No. 4. Ich liege dir zu Füßen          | 1.— |
| No. 5. Da drohen auf dem Berge         | 1.— |
| No. 6. Ich neidmich die gold'nen Säle  | 1.— |
| No. 7. Es war im sonnigen Monat März   | 1.— |
| No. 8. Es sitzen drei Weiber zu wehen  | 1.— |
| No. 9. Erst verlor um eine Branne      | 1.— |
| No. 10. Du kannst ja doch nicht singen | 1.— |

### Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Das harte Wort                       | 1.— |
| No. 2. Warm zu Lied' willst du mich zwingen | 1.— |
| No. 3. Leben-Seligkeit                      | 1.— |
| No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim       | 1.— |
| No. 5. 's ist schlimm                       | 1.— |
| No. 6. Nicht Gedanken, die trügen           | 1.— |

### Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| No. 1. Wir wollen ein Land | 1.— |
| No. 2. Licht               | 1.— |
| No. 3. Laub                | 1.— |
| No. 4. Herbst              | 1.— |
| No. 5. Heim                | 1.— |
| No. 6. Neujahr in Norwegen | 1.— |

### Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Abends nur fliehet der Rabe           | 1.— |
| No. 2. In Tränen König Frode stand           | 1.— |
| No. 3. Rosen blühten im Grunde               | 1.— |
| No. 4. Selig mich wärmend an wogen-der Brust | 1.— |

### Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte

### Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg                  | 1.— |
| No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ebb                      | 1.— |
| No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje                 | 1.— |
| No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen | 1.— |

### Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen                  | 1.— |
| No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen                      | 1.— |
| No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson                      | 1.— |
| No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle | 1.— |
| No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen            | 1.— |

### Fünf Gesänge.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Weit schweift' ich über die Erde    | 1.— |
| No. 2. Bernstein                           | 1.— |
| No. 3. Walpurgislied                       | 1.— |
| No. 4. Ich hatte wohl einen Herzens-schatz | 1.— |
| No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang      | 1.— |

### Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine             | 1.— |
| No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar | 1.— |
| No. 3. Die Mutter singt                        | 1.— |
| No. 4. Marienwein                              | 1.— |
| No. 5. Es schne ein Vogel                      | 1.— |
| No. 6. Nach dem Sturm                          | 1.— |

### Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| No. 1. Maria Gadenmutter          | 1.— |
| No. 2. Rosmarin                   | 1.— |
| No. 3. Es starben zwei Schwestern | 1.— |
| No. 4. Die Bettelfrau             | 1.— |
| No. 5. Wiegenlied                 | 1.— |
| No. 6. Fuge                       | 1.— |

### Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid | 1.— |
| No. 2. Seestück                            | 1.— |
| No. 3. Dafür wird gebüßt                   | 1.— |
| No. 4. Im Serral                           | 1.— |
| No. 5. Ewig                                | 1.— |

### Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller   | 1.— |
| No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller  | 1.— |
| No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller  | 1.— |
| No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text | 1.— |
| No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine  | 1.— |
| No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty                                       | 1.— |

### Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| No. 1. Mir glänzen die Augen      | 1.— |
| No. 2. Du milchjunger Knabe       | 1.— |
| No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster | 1.— |
| No. 4. Röschen biß den Apfel an   | 1.— |
| No. 5. Wie glänzt der helle Mond  | 1.— |
| No. 6. Alle meine Weisheit        | 1.— |

### Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| No. 1. Letzter Gruß      | 1.— |
| No. 2. Vergebliche Suche | 1.— |
| No. 3. Marnacht          | 1.— |
| No. 4. Totentanz         | 1.— |
| No. 5. Sylvesternacht    | 1.— |

### Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe

### Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitter. For voice and piano.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. In ice benumbed my heart did lie           | 1.— |
| No. 2. I was a fearsome dragon                    | 1.— |
| No. 3. So learned was I                           | 1.— |
| No. 4. Here, at thy feet I'm lying                | 1.— |
| No. 5. Behold upon the mountain height            | 1.— |
| No. 6. I covet not the rich man's treasure        | 1.— |
| No. 7. In march when sunshine once more hold sway | 1.— |
| No. 8. Three women are sitting and weaving        | 1.— |
| No. 9. A brunette my heart was stealing           | 1.— |
| No. 10. No song can tell the sorrow               | 1.— |

### Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. The hard word                           | 1.— |
| No. 2. Why force me, why, a song to be singing | 1.— |
| No. 3. Life's Happiness                        | 1.— |
| No. 4. Alone at home, oh! Mother mine!         | 1.— |
| No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore  | 1.— |
| No. 6. Thoughts, base thoughts                 | 1.— |

### Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| No. 1. We long for a country | 1.— |
| No. 2. Light                 | 1.— |
| No. 3. Foliage               | 1.— |
| No. 4. Autumn                | 1.— |
| No. 5. Home                  | 1.— |
| No. 6. New year in Norway    | 1.— |

### Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Only at eve flies the raven             | 1.— |
| No. 2. Lamenting did King Frode stand          | 1.— |
| No. 3. Roses bloomed in full flower            | 1.— |
| No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline | 1.— |

### Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano

### Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg                       | 1.— |
| No. 2. Spring thoughts. Words after H. Utboe                  | 1.— |
| No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje             | 1.— |
| No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian | 1.— |

### Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen     | 1.— |
| No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen             | 1.— |
| No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson          | 1.— |
| No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle  | 1.— |
| No. 5. Unlure! the banner. Words after the Norwegian | 1.— |

### Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Far o'er the withe world         | 1.— |
| No. 2. Amber                            | 1.— |
| No. 3. Walpurgis song                   | 1.— |
| No. 4. I had in sooth a sweetheart once | 1.— |
| No. 5. Chinning bells                   | 1.— |

### Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Wouldst have a song with the wine?           | 1.— |
| No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair | 1.— |
| No. 3. The mother sings                             | 1.— |
| No. 4. Little Molly                                 | 1.— |
| No. 5. A bird's cry rang                            | 1.— |
| No. 6. After the storm                              | 1.— |

### From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| No. 1. Mother of mercies     | 1.— |
| No. 2. Rosmary               | 1.— |
| No. 3. Two sisters once died | 1.— |
| No. 4. The beggar-woman      | 1.— |
| No. 5. Lullaby               | 1.— |
| No. 6. Fugue                 | 1.— |

### Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. When day has cried itself to sleep | 1.— |
| No. 2. Sea-piece                          | 1.— |
| No. 3. Remorse we shall suffer            | 1.— |
| No. 4. In the Serralgio                   | 1.— |
| No. 5. Eternal                            | 1.— |

### Six songs.

For voice and piano.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller  | 1.— |
| No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller   | 1.— |
| No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller   | 1.— |
| No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words | 1.— |
| No. 5. A woman. Poem of H. Heine   | 1.— |
| No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty  | 1.— |

### Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. My eyes shine so brightly                   | 1.— |
| No. 2. Thou milkwhite young stripling              | 1.— |
| No. 3. No witches I fear                           | 1.— |
| No. 4. Rose, an apple once did bite                | 1.— |
| No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams | 1.— |
| No. 6. In my golden tresses                        | 1.— |

### Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

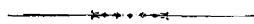
- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| No. 1. Love beyond the grave | 1.— |
| No. 2. Restless soul         | 1.— |
| No. 3. Summernight           | 1.— |
| No. 4. Midnight revels       | 1.— |
| No. 5. New year's eve        | 1.— |

### Sketch

for piano, 2 hands. New edition

Ausgabe der Lieder:  
hoch (high), mittel (middle), tief (low).

Wunderschön prächtige, grosse und mächtige,  
 Liebreich. holdselige, himmlische Frau,  
 Welcher auch ewiglich, kindlich verbinde mich,  
 Ja mit Leib und Seel' gänzlich vertrau.  
 Billig mein Leben, alles beineben,  
 Alles, ja alles, was immer ich bin,  
 Geb ich mit Freuden, Maria, dir hin.



*Beautiful, glorious, great and victorious,  
 Gracious, most merciful heavenly bride,  
 For all eternity childlike I cling to thee,  
 Grant that my soul with thee may e'er abide!  
 All I can offer, to thee I proffer,  
 All things, yea all things, as long as I live,  
 With joy to thee blessèd virgin I'll give.*

# Maria Gnadenmutter.

Mother of Mercies.

Neue Ausgabe.  
English words by  
F. v. Bose.

Christian Sinding.

**Andante.**

Wun - der - schön präch - ti - ge, Gro - sse und mäch - ti - ge,  
 Beau - ti - ful, glo - ri - ous, great and vic - to - ri - ous,

*p dolce*

Lieb - reich hold - se - li - ge, himm - li - sche Frau,  
 gra - cious, most mer - ci - ful hea - ven - ly bride,

Wel - cher auch e - wig - lich Kind - lich ver - bin - de mich,  
 For all e - ter - ni - ty child - like I cling to thee,

*pp cresc.*

Ja mit Leib und Seel<sup>e</sup> gänz-lich ver-trau. Bil - lig mein Le - ben,  
*Grant that my soul with thee may e'er a - bide! All I can of - fer,*

Al - les bei - ne - - ben, Al - les, ja al - les, was  
*to thee I prof - fer, all things, yea all things, as*

im - mer ich bin, Geb ich mit Freu - den, Ma -  
*long as I live, with joy to thee bles - sed*

ri - a, dir hin, Geb ich mit Freu - den, Ma - ri - a, dir hin.  
*vir - gin I'll give, with joy to thee bles - sed vir - gin I'll give.*

# Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.  
Music for piano=duet.

## I. Collection.

### BEER, Max Josef.

- Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf  
Jose Blätter. (Contes de la forêt. Suite.  
In the forest.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

### BRAUER, Max.

- Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen.  
(Fantasie. Fantasia.) . . . . . 3.—

### HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu  
vier Händen bearbeitet. (Sérénade.  
Feuillet d'album. Serenade. Album  
leaf.) . . . . . 1.50

### HUBER, Hans.

- Schweizer Lieder und Tänze für das Piano-  
forte zu vier Händen gesetzt. (Danses  
et chansons de la Suisse. Songs and  
dances of Switzerland.)  
Heft 1 . . . . . 4.—  
Heft 2 . . . . . 4.—  
Op. 78. Im Winter. Suite für das Piano-  
forte. (En hiver. In the winter.)  
No. 1. Weihnachts. Pastorale. (Noël.  
Christmas.) . . . . . 2.—  
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons  
de neige. Flakes of snow.) . . . . . 2.—  
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-  
Adagio. (Les fileuses. In the spin-  
ning-room.) . . . . . 2.—  
No. 4. Zum Carnaval. Finale, Allegretto  
con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) . . . . . 2.—

### KLEFFEL, Arno.

- Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavier-  
stücke. (Les mélodies du ménestrier.  
The minstrel's lays.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin.  
Salute of the morning.)  
No. 2. Fröhliche Wanderschaft.  
(Joyeux pèlerinage. Joyful pere-  
grination.)  
No. 3. In der Mühle. (Au moulin.  
In the mill.)  
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent.  
Aspiration.)  
Heft 2 . . . . . 2.50  
No. 5. Nachstück. (Nocturne. Noc-  
turne.)  
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège  
solennel. Festival Cortège.)  
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau.  
On the brook.)  
No. 8. Unter der Linde. (Sous le  
tilleul. Under the linden-tree.)  
Heft 3 . . . . . 2.—  
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.)  
No. 10. Im Grünen. (A la campagne.  
In the country.)  
No. 11. Jagdlid. (La chasse. The  
chase.)  
No. 12. Abschied. (L'adieu. The  
parting.)

### KRETSCHMER, Edmund.

- Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses  
Orchester. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten.  
(Marche solennelle. Festival march.) . . . . . 1.50

### KRUG, Arnold.

- Op. 4. Fünf Improptus in Walzerform.  
Preiscomposition. Zweite Auflage.  
(5 improvisus en forme de valses.  
Counnée. 5 improvisus in form  
of waltzes. Crowned.) . . . . . 2.—  
Op. 7. No. 5. Tanzlid. Aus seinen Ge-  
sängen für gemischten Chor. Vier-  
händige Bearbeitung vom Compo-  
nisten. (Chanson en forme de danse.  
Dancing-song.) . . . . . —75  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier  
Sätzen für Streichorchester. Vier-  
händige Bearbeitung vom Compo-  
nisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-  
novel. Idyl.) . . . . . 3.50

### KRUG, Arnold.

- Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und  
Walzer für Pianoforte zu vier Hän-  
den mit beliebiger Begleitung der  
Violine und des Violoncellos. (Les  
menétriers. Valses et danses cham-  
pêtres. Wandering minstrels. Ori-  
ginal dances.)  
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen  
Ausgabe mit Violine und Violoncello  
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shake-  
speare's „Othello“. Für Pianoforte zu  
vier Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten. (Prologue symphonique pour  
l'Othello de Shakespeare. Symph.  
prolog to Shakespeare's Othello.) . . . . . 4.25  
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für  
Orchester. Clavierauszug zu vier  
Händen vom Componisten. (Péle-  
grination. Peregrination.) . . . . . 5.—

### LACHNER, Franz.

- Op. 62. Introduction und Fuge für Piano-  
forte zu vier Händen. D-moll. (Ré-  
mineur. D minor.) . . . . . 1.25

### MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 25. Drei Dichtungen.  
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—  
No. 2. Episch . . . . . 2.—  
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—  
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten. (Ouver-  
ture solennelle. Festly overture.) . . . . . 3.—

### MOZART, W. A.

- Op. 114. Maurenische Trauermusik be-  
arbeitet f. Pianoforte zu vier Händen.  
(Marche maconique. Masonic march.) . . . . . 1.—  
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi dém.  
majeur. E flat major.) für 2 Vi-  
olinen, 2 Violon u. Violoncello, nach  
einer im Archive des Mozarteums zu  
Salzburg befindlichen Originalskizze  
Mozart's, ausgeführt von O. Bach,  
art. Director am Mozarteum, f. Pianof.  
zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn . . . . . 2.50

### MÜHLDOERFER, W. C.

- Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's  
Richard III. Krönungs-Marsch.  
(Marche de couronnement. Corona-  
tion-march.) . . . . . 1.25

### NORMANN, Ludwig.

- Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke.  
(Tableaux de voyage. Impressions  
of travel.)  
Heft 1 . . . . . 2.25  
No. 1. Reiselust. (Envie de voya-  
geur. Fond of travelling.)  
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac.  
On the sea.)  
No. 3. Durch den Wald. (A travers  
de bois. Through the forest.)  
Heft 2 . . . . . 2.75  
No. 1. Vision.  
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour  
de pluie. Rainy weather.)  
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.)

### RAFF, J.

- Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur.  
G major.) Arrangée pour piano à  
quatre mains . . . . . 2.—

### REINECKE, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und  
Fuge mit Choral f. grosses Orchester.  
Arrangement für Pianoforte zu vier  
Händen vom Componisten . . . . . 1.75  
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur.  
C major.) Für 2 Violinen, Viola und  
Violoncello. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.)  
C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für  
groses Orchester. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 8.50

### REINECKE, Carl.

- Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten  
Choräle in vierhändiger Bearbeitung.  
(Musique sacrée. Chorals arrangés  
à 4 mains. Sacred music. Celebrated  
choral-songs arranged for piano duet.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—  
Heft 3 . . . . . 2.—

### RENTSCH, Ernst.

- Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow  
waltzes.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur.  
A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violon  
und Violoncello. Für Pianoforte zu  
vier Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten . . . . . 7.50  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol  
majeur. G major.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 3.—  
Op. 93. Thema mit Veränderungen für  
2 Violinen, Viola und Violoncello.  
(Motif et variations. Motivo with  
variations.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur.  
A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 3.50  
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius  
für grosses Orchester. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 3.—  
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Compo-  
sition für Pianoforte zu vier Händen.  
(Grande sonate à 4 mains. Grand  
sonata for piano duet.) . . . . . 4.50  
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 1.80  
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi  
min. E min.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 5.—  
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si  
bém. min. B flat min.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 4.50  
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min.  
B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu  
vier Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten . . . . . 5.—  
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré  
mineur. D minor.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 153. Das Zauberswort. Singspiel in  
2 Akten für die jugendliche Welt.  
(La parole magique. En deux actes,  
pour la jeunesse. The magic word.  
In two acts, for the youth.)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das  
Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50  
No. 10. Eutreact für das Pianoforte zu  
vier Händen . . . . . 1.50  
Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25



- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25

- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém.  
majeur. D flat major.) Für Orgel.  
Für Pianoforte zu vier Händen be-  
arbeitet vom Componisten . . . . . 5.—  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém.  
maj. E flat maj.) Für Orgel. Für  
Pianoforte zu vier Händen bearbeitet  
vom Componisten . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj.  
C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte  
zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.—  
Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj.  
D maj.) Für Orgel. Für Piano-  
forte zu vier Händen bearbeitet vom  
Componisten . . . . . 4.50  
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol  
dièze mineur. G. sharp minor.) Für  
Orgel. Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Componisten  
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung  
des Streich-Orchesters. (No. II in  
G-moll. IIème Concert pour l'orgue  
avec orchestre en Sol-mineur. IInd  
Organ-Concert with orchestra in  
G-mineur.) Für Pianoforte zu vier  
Händen bearbeitet vom Compo-  
nisten netto . . . . . 4.50  
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen  
(frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen.  
(Thème original et variations.) . . . . . 1.25



 (*Symphonies et pièces de concert.*  
*Symphonies and concert-pieces.*) 

<p><b>Op. 20.</b> Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (Concert pour la violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 15.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 15.—</p> <p>Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . . 6.—</p> <p><b>Arnold, J. G.</b></p> <p>Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Piano. (Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.) . . . . . 5.—</p> <p><b>Bohe, Ernst.</b></p> <p>Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 12.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 24.—</p> <p><b>Brauer, Max.</b></p> <p>Op. 14. Suite für Streichorchester. B-moll. (Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 5.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 4.50</p> <p><b>Cerny, Fr.</b> (Professeur au conservatoire de musique de Prague.)</p> <p>Op. 20. Concert pour la <b>contrabasse</b> (en 3 parties) avec <b>piano</b>. La maj. (A-dur. A maj.) . . . . . 5.—</p> <p><b>Draeske, Felix.</b></p> <p>Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. B-moll. (Marche funèbre pour grand orchestre. Mi min. Funeral march for full orchestra. E min.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 3.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6.—</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . . 1.50</p> <p><b>Fährmann, Hans.</b></p> <p>Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 4.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.</p> <p>Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.) . . . . . 3.—</p> <p><b>Gendt, W. Merkes van.</b></p> <p>Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 4.50</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6.—</p> <p><b>Gernsheim, Friedrich.</b></p> <p>Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi min. Concert for cello and orchestra. E min.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 9.—</p> <p>Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . . 4.—</p> <p>Item. Solostimme apart. (Part. de violoncelle. Cello part.) . . . . . 1.50</p> <p><b>Hiller, Ferdinand.</b></p> <p>Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 5.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) . . . . . 5.50</p> <p>Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) . . . . . 3.—</p>	<p><b>Hiller, Ferdinand.</b></p> <p>Ständchen. Almbuchblatt für Orchester. (Sérénade. Feuille d'alb. pour l'orchestre. Serenade. Album-leaf for orchestra.) netto 2.—</p> <p>Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Violoncello und Pflö. v. Fr. Grützmaier. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . . 1.80</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano-duet, 4 hands.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 2 mains, mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 1.50</p> <p><b>Holländer, Gustav.</b></p> <p>Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si bém. maj. Spinner's song. For string-orchestra. B flat maj.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . . . 2.—</p> <p>Item. Ausgabe für Streichquartett. (Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.) . . . . . 1.25</p> <p>Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Viola und Piano. (Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Violoncello und Piano. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Flöte und Piano. (Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 2 mains. Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 1.50</p> <p>Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 3.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 5.—</p> <p>Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) . . . . . 2.—</p> <p><b>Hubay, Jenő.</b></p> <p>Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour violon et orchestre. Rémin. (D moll. D min.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.</p> <p>Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) . . . . . 2.50</p> <p><b>Jadassohn, S.</b></p> <p>Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.)</p> <p>Pr. nach Vereinbarung.</p> <p>Item. Ausgabe für Flöte und Piano. (Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.) . . . . . 4.—</p> <p><b>Kretschmer, Edmund.</b></p> <p>Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 3.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6.—</p> <p>Item. Ausgabe für Militärmusik. (Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.) . . . . . 4.50</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. pour piano duet, 4 hands.) . . . . . 1.50</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 2 mains. Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 1.20</p> <p>Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautganz — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 4.50</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6.—</p>	<p><b>Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.)</b></p> <p>Heft 1. [Serenade. Römisch. (Romane. Roman.)] . . . . . 2.—</p> <p>Heft 2. [Tarantella.] . . . . . 2.—</p> <p>Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (Poème d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.)</p> <p>Nr. 1. Erste Begegnung. (1re rencontre. 1st meeting.)</p> <p>Nr. 2. Liebesweben. (Amour naissant. Growing love.)</p> <p>Nr. 3. Geständnis. (Aveu. Confession.)</p> <p>Nr. 4. Epilog. (Trennung. Séparation.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Part. Score.)</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 4.50</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. pour piano-duet, 4 hands.) . . . . . 3.50</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 2 mains. Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 3.—</p> <p>Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für großes Orchester. C-moll. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand Orchestre. Ut min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C min.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Part. Score.)</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 12.—</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. pour piano-duet, 4 hands.) . . . . . 4.25</p> <p>Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Rémin. Peregrination. Suite for full orchestra. D min.)</p> <p>Nr. 1. Nächtiges Wandern. (Voyage nocturne. Nightly wandering.)</p> <p>Nr. 2. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lindetree.)</p> <p>Nr. 3. Am Wildbach. (Au torrent. On the torrent.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 9.—</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. pour piano-duet, 4 hands.) . . . . . 5.—</p> <p><b>Lewin, Gustav.</b></p> <p>Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (Lechant plaintif. Poem avec musique mélodramatique. Si min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B min. With German words.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.</p> <p>Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) . . . . . 3.—</p> <p><b>Meyer-Olbersleben, Max.</b></p> <p>Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Feasly overture for full orchestra. G min.)</p> <p>Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6.—</p> <p>Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 10.—</p> <p>Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. pour piano-duet, 4 hands.) . . . . . 3.—</p> <p><b>Mozart, W. A.</b></p> <p>Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (</p>
--	--	--

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Leipzig • Rob. Forberg.**

**C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.**

# Kammer-Musik.

## Musique de Chambre. Chamber-Music.

### d'Albert, Eugen.

M.  
Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. (*Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigtés par E. d'Albert. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.*)

- (No. 65.) Bach, J. S., Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (*Fantaisie et fugue chromatique. Ré min. Fantasia and chromatic fugue. D min.*) . . . no. 1.20  
(No. 67.) Bach, J. S., Präludium und Fuge über den Namen Bach. (*Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.*) . . . no. —75  
(No. 68.) Bach, J. S., Siciliano. G moll. (*Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.*) no. —30  
(No. 5.) Bach, J. S., Englische Suite No. 6. D moll. (*Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.*) . . . no. —75  
(No. 66.) Bach, J. S., Toccata. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . no. —75  
(No. 14.) Bach, Ph. E., Phantasie. C dur. (*Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.*) no. —90  
(No. 29.) Beethoven, Op. 33. Sieben Bagatellen. (*Sept bagatelles. Seven bagatelles.*) . . . no. —90  
(No. 71.) Beethoven, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . no. —45  
(No. 2.) Beethoven, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . no. —75  
(No. 72.) Beethoven, Op. 89. Polonaise. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . no. —60  
(No. 30.) Beethoven, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (*Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.*) . . . no. —75  
(No. 3.) Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. (*La fureur du sous perdu. Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.*) . . . no. —75  
(No. 69.) Beethoven, Ecosseisen. (*Ecosaises.*) . . . no. —75  
(No. 70.) Beethoven, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (*Six variations sur „Nel cor più“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più“. G maj.*) . . . no. —45  
(No. 28.) Beethoven, Zweiunddreißig Variationen. C moll. (*XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.*) no. —90  
(No. 25.) Chopin, Op. 9 No. 3. Notturmo. H dur. (*Si maj. B min.*) . . . no. —45  
(No. 40—44 u. 52—58.) Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . a no. —30  
(No. 26.) Chopin, Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (*Si min. B min.*) . . . no. —90  
(No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59.) Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . a no. —30  
(No. 20.) Chopin, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . no. —75  
(No. 32.) Chopin, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (*La bém maj. A flat maj.*) no. —60  
(No. 64.) Chopin, Op. 49. Phantasie. F moll. (*Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.*) no. —60  
(No. 18.) Chopin, Op. 53. Polonaise. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . no. —90  
(No. 19.) Chopin, Op. 57. Berceuse. Des dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . no. —75  
(No. 27.) Chopin, Op. 58. Sonate. H moll. (*Si min. B min.*) . . . no. 1.50  
(No. 33.) Chopin, Op. 62 No. 1. Notturmo. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . no. —45  
(No. 60—62.) Chopin, 3 posthume Etuden. (*Trois études posthumes. Three posthumous studies.*) . . . a no. —30  
(No. 63.) Chopin, Sonate. B moll (*Si bém. min. B flat min.*) . . . no. —90  
(No. 15.) Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . no. 1.20  
(No. 8.) Händel, Chaconne. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . no. —75  
(No. 36.) Händel, Gavotte variée. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . no. —45  
(No. 23.) Haydn, Andante con variazioni. F moll. (*Fa min. F min.*) . . . no. —60  
(No. 22.) Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . no. —75  
(No. 13.) Mozart, Phantasie. C moll. (*Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.*) no. —75  
(No. 7.) Mozart, Rondo. A moll. (*La min. A min.*) . . . no. —75  
(No. 12.) Mozart, Rondo alla Turca. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . no. —75  
(No. 9.) Rameau, Gavotte variée. A moll. (*La min. A min.*) . . . no. —75  
(No. 37.) Rameau, Tambourin. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . no. —30  
(No. 38.) Scarlatti, Katenfuge. F dur. (*Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.*) . . . no. —45  
(No. 39.) Schubert, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (*Fantasia [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.*) . . . no. 1.20

### d'Albert, Eugen.

- (No. 21.) Schubert, Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (*Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.*) . . . no. 1.20  
(No. 1.) Schumann, Op. 9. Karneval. As dur. (*Carnaval. La bém maj. Carnival. A flat maj.*) . . . no. 1.50  
(No. 10.) Schumann, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . no. 1.50  
(No. 6.) Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . no. 1.20  
(No. 4.) Schumann, Op. 17. Phantasie. C dur. (*Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.*) . . . no. 1.50  
(No. 24.) TschaiKowsky, Op. 4. Valse- Caprice. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . no. 1.50  
(No. 11.) Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (*La bém maj. A flat maj.*) . . . no. 1.20  
(No. 31.) Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (*Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.*) . . . no. —60

### Arnold, J. G.

Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (*Concert pour le violoncelle et piano. Famaj. Concert for cello and piano. F maj.*) . . . 5.—

### Bach, Joh. Seb.

- Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“. (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von Max Schillings. (*Chœur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par Max Schillings. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by Max Schillings.*) 2.50  
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. (*Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par Eugen d'Albert. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by Eugen d'Albert.*)  
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (*Ut mineur. C min.*) . . . 1.50  
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1.50  
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 2.50  
No. 4. Präludium & Fuge. Adur. (*La maj. A maj.*) . . . 1.—  
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1.50  
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2.—

### Bach, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.*) . . . 13.50

### Cerny, Fr.

- Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5.—

### Draeseke, Felix.

- Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. (*Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.*) . . . 6.—  
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (*Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.*) Partitur und Stimmen. (*Partitur et parties. Score and string parts.*) . . . 10.—  
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. (*Scène pour le violon et piano. Scène for violin and piano.*) . . . 3.—

### Franchetti, Giorgio.

- Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.*) . . . 9.—

### Fuchs, Albert.

- Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.  
No. 1. Entrée. Andante pomposo . . . 1.—  
No. 2. Rigaudon . . . 1.—  
No. 3. Air . . . 1.—  
No. 4. Alla marcia . . . 1.—

### Gotthard, J. P.

- Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (*Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.*) 15.—

### Haydn, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (*Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.*) . . . 1.50  
Item. Zum Konzertvortrag nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmaier. (*Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.*) . . . 1.50

### Hess, Karl.

- Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (*Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.*) . . . 10.—

### Hiller, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. Adur. (*Fantaisie pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.*) . . . 3.—

### Huber, Hans.

- Op. 82. Suite pour le violon et piano.  
No. 1. Präludium . . . 1.20  
No. 2. Gavotte . . . 1.20  
No. 3. Arie . . . 1.20  
No. 4. Intermezzo . . . 1.20  
No. 5. Finale . . . 1.20

### Jadassohn, S.

- Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (*Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.*) . . . 4.—

### Krug, Arnold.

- Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (*Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.*) . . . 9.—  
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.*)  
Heft 1. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.]) . . . 2.—  
Heft 2. (Tarantella.) . . . 2.—  
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (*Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.*) . . . 15.—  
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (*Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandering minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.*)  
Ausgabe mit Violine und Violoncello (*Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.*) . . . 6.—  
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. (*Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.*) . . . 4.50

### Lange, S. de.

- Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.*) . . . 7.50

### Lübeck, Louis.

- Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. (*Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.*) . . . 3.50

### Mozart, W. A.

- Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.*) . . . 3.—  
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et piano, publ. par C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by C. Reinecke.*)  
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (*Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.*) 1.25  
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (*Concert pour le cor et piano, publ. par F. David et C. Reinecke. Concert for horn and piano, ed. by F. David and C. Reinecke.*)  
Quintett für zwei Violinen, zwei Violoncello und ein Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (*Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.*) Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 1.75  
Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 2.75  
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Aug. Horn. (*Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.*) . . . 2.50

### Rath, Felix vom.

- Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (*Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.*) . . . 15.—

### Reinecke, Carl.

- Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (*Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.*) Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 3.—  
Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 7.—  
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.*) . . . 6.—  
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. (*Undine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.*) . . . 6.—  
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.*) . . . 6.—  
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.*) . . . 6.—

### Rheinberger, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Sonate pour le violon et piano. Mi bém maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.*) . . . 6.—  
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. (*La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.*) . . . 6.—  
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violoncello und ein Violoncello. A moll. (*Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.*)  
Partitur. (*Partiton. Score.*) . . . 4.50  
Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 8.—  
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.*) . . . 7.50  
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (*Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.*)  
Partitur. (*Partition. Score.*) . . . 3.—  
Stimmen. (*Parties. Stringparts.*) . . . 4.—  
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (*Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.*) . . . 4.—  
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (*Pour le piano, violon et violoncelle. Si bém maj. For p., viol., and cello. B flat maj.*) . . . 10.—  
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (*Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.*) C moll. (*Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.*) . . . no. 4.50  
Daraus einzeln. (*Edition particulière. Separately edition.*): Alla Tarantella no. Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (*Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.*) . . . no. 3.—
- ### Thuille, Ludwig.
- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.*) 5.—
- ### TschaiKowsky, P.
- Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (*Ré maj. D maj.*) no. 3.—  
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von O. Singer. (*Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.*) . . . 3.—  
Andante cantabile du quatuor. Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1.30  
Item. Pour le violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1.30  
Item. Pour la flûte et piano par W. Barge . . . 1.30  
Item. Pour l'harmonium et piano par Aug. Reinhard . . . 1.50  
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2.25  
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par Carl Hermann . . . 2.25  
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par Norb. Salter . . . 2.—  
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel . . . 2.—  
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel . . . 1.50
- ### Wagner, Richard.
- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (*Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.*) 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
**ROB. FORBERG, LEIPZIG.**

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.